

NIEUWBOUW KASKA-DKO:



Foto: Bart'd Eyckermans - ruwbouwwerken kelderverdieping wapening en beton algemene grondplaat

ATHENA

JANUARI 2008

ART'S BIRTHDAY 17/01/2008
'BRITISH VISION': TYPISCH BRITS?
NIEUWBOUW
PROJECT 'PRIVATE DIMENSIONS'
WEDSTRIJD GEMEENTE TERVUREN
NIEUWJAARSRECEPTIE 17/01/2008
KANAKNA PRODUCTIONS ZOEKT

BRITS?
BRBR

ATHENA TE ANTWERPEN vzw
Dries 29 2000 Antwerpen
www.academieantwerpendko.org
athenavzw@gmail.com

tel. 03/213.71.60 fax 03/213.71.69
v.u. Bart'd Eyckermans
redactie : V. Vanoppen

Laat
jouw
artistiek
beest
los



ATHENA
TE ANTWERPEN

Vzw Athena organiseert tentoonstellingen, reizen, lezingen, workshops en staat in voor een informatiecentrum en bibliotheek. Indien U dit initiatief wenst te steunen, kan U lid (15 €) of erelid (50 €) worden, jaarlijks te betalen. Lidmaatschap geeft recht op verminderde toegangsprijs tot al de evenementen. Ereleden ontvangen een kunstwerk. Maatschappelijke zetel: Dries 29 te 2000 Antwerpen. Rekeningnummer Athena vzw 789-5894885-19.

BRITISH VISION: TYPISCH BRITS?

(Tekst: Frank Verlie, docent Kunstgeschiedenis)

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'British vision' in het Museum voor Schone Kunsten te Gent heb ik er Pevsner's 'The Englishness of English art' eens op nagelezen. De tekst hieronder bestaat uit citaten (Penguin edition) voorzien van commentaar (o.a. de vergelijkingen met Vlaamse, Spaanse of Franse kunst).

Inleiding

Pevsner benadrukt in de inleiding de voor de hand liggende gevaren van een accentuering van nationale karaktertrekken. Zijn boek werd immers geschreven in de jaren die volgden op W.O.II, een periode waarin nationalisme tot rampzalige gevolgen geleid had, en dit niet enkel in Duitsland.

Het herleiden van kunst tot kenmerken die typerend zijn voor een bepaald volk, bv. het Germaanse volk, bleek in veel gevallen pseudo-wetenschap te zijn. In het beste geval ging het dan om ongevaarlijke clichés, erger was het wanneer de typering ten dienste stond van een ideologie.

Pevsners boek heeft gelukkig met geen van beide iets te maken. Het is een - typisch engels!- empirisch onderzoek, met een aantal interessante ontdekkingen tot gevolg.

Het is een bruikbaar vertrekpunt voor de studie van Britse kunst, maar de relativiteit en de veranderlijkheid, eigen aan het thema, maken dat met dit boek lang niet alles gezegd is.

The geography of art

'In the geography of art -as indeed in the history of art, in so far as it deals with the characteristics of consecutive styles - no simple statements must ever be expected. The Renaissance is *plastisch*, the Baroque is *malerisch*; the Germans tend to excess, the French to *esprit*. Such statements will not do. The history of styles as well as the cultural geography of nations can only be succesfull - that is approach truth- if it is conducted in terms of polarities, that is in pairs of apparently contradictory qualities. English art is Constable and Turner (...) the Decorated and the Perpendicular style, Van Brugh and lord Burlington, Hogarth and Reynolds. What this book sets out to do is to analyse for each of these individually what is English in them, and then see how far the results really contradict each other. For instance, to anticipate what will be the object of more carefull examination, Decorated is the flowing line, Perpendicular is the straight line, but both are line and not body.

Constable's aim is truth to nature, Turner's world is a fantasmagoria, but both are concerned with an atmospheric view of the world, not with the firm physical objects in it, that is again not with bodies.' (p. 23-24)

In deze passage uit het eerste hoofdstuk, waarin Pevsner reeds vooruitloopt op komende hoofdstukken, doet hij een beroep op het typisch Westers denkpatroon van tegengestelden (polarities) die dan toch tot een synthese, in dit geval tot een gemeenschappelijk 'Engels kenmerk' leiden. Men kan het Pevsner niet kwalijk nemen dat hij het -droogweg- bij zulke 'stilistische constatering' zal houden en zich niet zal verliezen in hypothetische verklaringen van het waarom, maar anderzijds zou men toch graag iets meer vernemen over de diepere gronden van die Engelse afkeer voor het lichamelijke, voor het sculpturale.

In het volgend hoofdstuk wordt meteen de toon gezet voor wat misschien wel hét belangrijkste kenmerk van de Engelse kunst zal blijken te zijn: realisme. In dit hoofdstuk, en ook in latere, zoals dat over Constable, zal Pevsner uitgebreid ingaan op het typisch Engels karakter van dat realisme, maar we moeten vaststellen dat hij nergens ingaat op de 'andere kant van de Britse medaille', op het met Turner's 'fantasmagoria' reeds genoemde tegengestelde van het Britse realisme. Heeft hij dit overwogen, maar voelde hij er zich niet genoeg in thuis...? Of is het systeem van de polariteiten niet juist m.b. t. de 'Englishness'? Wanneer in de 19e eeuw de heersende tendens in Engeland (en in de rest van Europa) materialistisch is, is dan ook het tegendeel, namelijk Blake's felle antimaterialisme 'English'? Waarschijnlijk gaat het hier eerder om een universele reactie. Bij ons was Wiertz een even fervente tegenstander van het materialisme, maar Wiertz was allerminst Engels'. Het hoofdstuk over Blake enigszins is dus in een bepaald opzicht teleurstellend: het past enerzijds perfect in zijn betoog over de lijn, maar het zegt nauwelijks iets over het vreemde, onwereldse karakter van die kunst en wat daar dan de 'Englishness' van is.

Pevsner, de ingeweken Rus, (broer van de Constructivist Anton Pevsner) had als een rasechte Engelsman 'simple visual facts' nodig. Perfect, but frustrating! (wordt vervolgd)

LIDMAATSCHAP ATHENA VZW:

Niet-studenten die lid wensen te worden van Athena vzw, of indien u dit initiatief (opnieuw) wenst te steunen: u wordt vriendelijk verzocht het lidgeld (15€ gewoon lid - 50€ erelid) voor het werkingsjaar 2008 te storten op rekening Athena vzw 789-5894885-19. Leden krijgen korting op studiereizen, evenementen, enz.

**ART'S BIRTHDAY 17/01/08 'FOREVER YOUNG':
20:30 – 21:00 GMT RAVEL – Ward Weis (Belgium)
Live from Antwerp**

Naar aanleiding van ART'S BIRTHDAY 2008 stelt het atelier Sounddesign van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van het Gemeenschapsonderwijs Antwerpen DKO "Een Aantrekkelijk Altijd" voor. Dit live klankgebeuren wordt op donderdag 17 januari rechtstreeks vanuit de wintertuin van de Academie om 21u30 via de Eurovisiesatelliet onderdeel van een 6 uur durende radiohappening van de Europese Radio-unie. Het project wordt gecoördineerd door docent Ward Weis. "Een Aantrekkelijk Altijd" is te horen op de stream van www.kunstradio.at <<http://www.kunstradio.at/>>

Uitgangspunt voor de live performance met laptop concert is de collage "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?" van Richard Hamilton, waarbij elke student een geluidscollage samenstelt, geïnspireerd op door hen geselecteerde postkaarten. Deze akoestische versies van postkaarten vormen het belangrijkste onderdeel van de jam-sessie. De 'soundcards' van het volledige Art's Birthday programma zullen beschikbaar zijn op de tijdens het evenement gemaakte website <http://www.marabou.be/ABD2008>.

Deelnemers zijn: Domenico Alluigi, Muriel Claeys, Rob Kanters, Jonathan Karsilo Iris Roevens, Koen Roggen, Dominique T' Jolle, Piotr Talmachou, Sandra Van Der Jeught, Ward Weis. Dit project komt mee tot stand met de steun van Johan Dehandschutter, docent Film- en Videokunst en Sounddesign, Klaas Janssens, Ronny Pringels en MARABOU vzw.

Het Art's Birthday evenement wordt georganiseerd in navolging van Robert Filliou die op 17 januari 1963 stelde dat Kunst exact 1.000.000 jaar geleden werd geboren toen iemand een droge spons in een bak water liet vallen. In 1973 vierde hij Art's Birthday in de Neue Galerie te Aken. Na Filliou's dood in 1987 begonnen andere kunstenaars deze verjaardag te vieren met mail art, fax en slow scan TV evenementen in de geest van diens 'The Eternal Network' of 'La Fête Permanente'-concept.

Art's Birthday is nooit formeel gevierd geweest. Elke deelnemende locatie (jaarlijks wisselend) organiseert haar eigen feest (dit kunnen privé-feestjes zijn, georganiseerd door groepjes vrienden of performances in musea, galerie of radiostation). Enigste voorwaarde is dat elke groep in staat is verjaardagscadeau's te verzenden en te ontvangen. Sinds 1994 werd hiervoor voornamelijk het internet gebruikt. Filliou's verrassende uitvinding van Art's Birthday is heerlijk absurd en humoristisch en kan gekaderd worden in de typische ernstige nonsens-traditie van Fluxus.

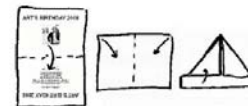
Door de EBU Ars Acustica Group werd de mogelijkheid ontwikkeld om 'soundcadeautjes' te presenteren. Ze worden in Wenen (ATORF) en Stockholm (SESR) verzameld via isdn-lijnen en vervolgens door de twee EBU satellietkanalen Ravel (R) en Verdi (V) ter beschikking gesteld samen met herkenningstunes. Alle beschikbare kanalen kunnen door de deelnemers worden gemixt, ook met ander geluidsmateriaal. Zo kunnen bijvoorbeeld de kanalen R en V onderling worden gemixt en kunnen onafhankelijke internationale initiatieven eveneens aansluiten.

Het thema van EBU Art's Birthday 2008 is "Forever Young". Europese musici, sound-artisten en componisten krijgen de kans te focussen op toekomstige popcultuur en –muziek. Het interactieve radio-evenement zal dus volledig in het teken staan van een denkbeeldige futuristische pop-cultuur.

ART'S BIRTHDAY 2008



Robert Filliou



Het atelier SOUNDDESIGN stel voor

" een aantrekkelijk altijd "

(ART'S BIRTHDAY 2008)

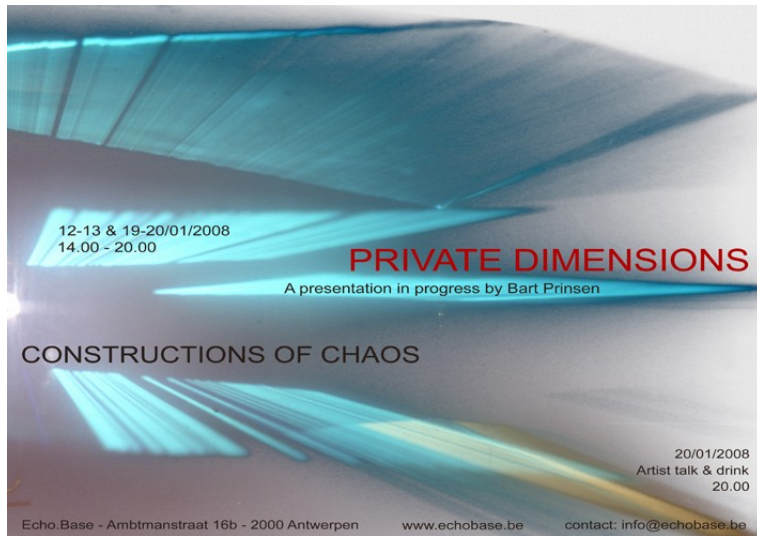
Dit live klankgebeuren wordt donderdag 17 januari rechtstreeks uitgezonden vanuit de wintertuin om 21u30 als onderdeel van een 6 uur durende radiohappening in samenwerking met de EUROPESE RADIOUNIE.

<http://artsbirthday.net>

ART'S BIRTHDAY 2008

PROJECT 'PRIVATE DIMENSIONS' - BART PRINSEN:

Docent Tekenkunst en Vrije Grafiek Bart Prinsen presenteert 'Private dimensions - Constructions of Chaos' van 12-13 januari tot 19-20 januari 2008 in de Ambtmanstraat 16b te Antwerpen. Open: 14.00-20.00 uur.
Info: www.echobase.be



Constructions of Chaos is de eerste tentoonstelling in de reeks Private Dimensions van beeldend kunstenaar Bart Prinsen. 10 constructies. Zelf ontwikkelde projectiemachines, allen analoog. Bart Prinsen bouwt en verbouwt projectoren met o.a. luchtballen, rook, ...

Deze machines genereren beelden die worden geactiveerd door de passant-toeschouwer. Ze staan, als een kluwen, letterlijk én figuurlijk met elkaar in verband: de beelden die ontstaan beïnvloeden elkaar én de ruimte, waardoor een bevreemdende dimensie ontstaat.
Uw private dimensie.

Voorbij de rationele geest die patronen opzoekt, wordt een wereld gecreëerd tussen werkelijkheid en illusie. Een dimensie verschijnt tussen bewust en onbewust, tussen gedachte en beeld. Het is een ruimte die zich opent tussen de projectie van een machine en de projecties van onze geest.

Constructions of Chaos is een onderdeel van een groter geheel van Private Dimensions. Het staat in relatie met minimum twee andere lopende projecten, die later op het jaar getoond zullen worden in Echo.Base (in april en juni):

- Places for Illusions
- Associations to feed your memory/ of my memory

NIEUWJAARSRECEPTIE KASKA-DKO:

Dit jaar vindt op donderdag 17 januari 2008 de nieuwjaarsreceptie voor docenten en studenten van KASKADKO plaats rond het evenement Art's Birthday. Iedereen wordt die avond tussen 19.30 en 21.30 uur uitgenodigd voor een drankje in Campus Academie, Mutsaardstraat 31 te 2000 Antwerpen.

3-JAARLIJKSE PRIJS GEMEENTE TERVUREN VOOR SCHILDERKUNST:

De vrienden van de school van Tervuren in samenwerking met het Gemeentebestuur van Tervuren organiseren de driejaarlijkse prijs van de gemeente Tervuren voor schilderkunst 2008 met als thema 'De vrouw in de kunst'.

Prijzen: hoofdprijs 1850,- €, aanmoedigingsprijs jonge kunstenaar 625,- € en 5 eervolle vermeldingen. Alle schilderstechnieken komen in aanmerking.

Het volledig reglement en inschrijvingsformulieren zijn te bekomen op het secretariaat van de vrienden van de school van Tervuren, Streekstraat 72, 3080 Tervuren. Info: hoovelts.angele@skynet.be

KANAKNA PRODUCTIONS ZOEKT:

TV-productiehuis Kanakna is op zoek naar gidsen, docenten, onderzoekers, vrijwilligers, personeel van onthaal, onderhoud en logistiek, artiesten, studenten,... Kortom, op zoek naar éénieder wiens interesseveld ver weg ligt van alles wat te maken heeft met voetbal. Kanakna Productions zoekt... Personen die heel erg gefocussed zijn op hun interesse, hun hobby, werk of studies. Personen die eerder wat liever zouden doen dan toch maar te moeten voetballen. Dit kan over oneindig veel onderwerpen/interesses gaan, zoals wetenschappen, natuur, geschiedenis, bepaalde verzamelingen, onderzoek, hobby's, muziek,... Iedereen kan zich inschrijven, de enige vereiste is dat je een voetbal-leek bent tussen 18 en 38 jaar.

VT4 wil naar aanleiding van de uitzendingen van het EK voetbal, een nevenprogramma introduceren i.v.m. voetbal. Daarvoor zoeken wij mannen die op 3 maanden tijd klaargestoomd zullen worden tot heuse voetballers, zowel op fysiek vlak als op gebied van kennis omtrent dit onderwerp. Dit alles gebeurt onder leiding van een professionele voetbalcoach.

De opnames lopen van begin februari tot begin mei dit voorjaar. Voor training en voorbereiding moet men zich op dinsdag- en vrijdagavond kunnen vrijmaken én ook beschikbaar zijn tijdens het weekend (vooral op zondag). Mannen die zich in dit profiel herkennen en met nieuwsgierige, misschien licht opgetrokken neus wel geschikt zouden zijn voor dit concept, kunnen zich inschrijven via casting@kanakna.com of bellen naar 0475 740 356.

Inschrijven kan tot 26 januari!



This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.