



## KUNSTGESCHIEDENIS

programma voor studenten die enkel  
kunstgeschiedenis volgen

60,-€ - inschrijvingen  
tot 30 september



In het schooljaar 2009-2010 worden kunst-en cultuurgeschiedenis en kunstbeschouwing opnieuw opengesteld voor studenten die uitsluitend deze cursussen wensen te volgen. Het programma loopt over twee academiejaren. Het ganse cursussenpakket beslaat de kunstgeschiedenis vanaf de oudheid tot vandaag. Elk van de vier cursusgevers behandelt een aparte periode.

De studenten worden uitgenodigd om gespreid over twee jaar de vier cursussen bij te wonen. De studenten nemen best contact op met de docenten om te bespreken waar en wanneer zij de cursus kunnen bijwonen.  
(F. Verlie: frankverlie@yahoo.com - E. Van Deyck: etiennevandeyck@chello.be -  
K. Van Haesendonck: vanhaesendonck@gmail.com, S. Van de Gaer: suzyvandegaer@skynet.be)

### Tijdens het eerste jaar staan de volgende cursussen op het programma:

- Kunstgeschiedenis Egypte tot Franse Revolutie (docent: Frank Verlie): 2 u om de 14 dagen
- Kunstbeschouwing (docent Etienne Van Deyck): 2 u om de 14 dagen

### Tijdens het tweede jaar staan de volgende cursussen op het programma:

- Kunstgeschiedenis 19<sup>de</sup> eeuw (docent Suzy Van de Gaer): 2 u om de 14 dagen
- Problematiek van de avantgarde 20<sup>ste</sup> e. (docent Kris Van Haesendonck): 2 u om de 14 dagen

### WAAR, WANNEER:

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten GO (DKO), ingang Mutsaardstraat 31, B-2000 Antwerpen (1<sup>ste</sup> verd.)

## KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS | AVONDSCHOOL

**KASKA DKO**  
Blindestraat 35  
2000 Antwerpen  
**Campus Mutsaardstraat 31**

Telefoon: 03/213 71 60 (62) (63)  
Fax: 03/213.71.69  
kaska.dko@g-o.be  
www.academieantwerpenko.org



Laat  
jouw  
artistiek  
beest  
los



## LESPROGRAMMA:

### **Kunstgeschiedenis Egypte tot Franse Revolutie** (docent: Frank Verlie)

Van Gizeh via de Acropolis tot in Versailles, in het gezelschap van Plato, Kruisvaarders, Van Eyck, Rubens, Bach, Louis XVI en vele andere illustreren, gaan we even kennismaken met het ontstaan, de groei en de wording van de “Westerse cultuur”... Enkele tipjes van de veelkleurige en complexe sluiers worden opgelicht om een kijkje te nemen hoe deze “Meesters” handelden en dachten en welke hun betekenis was in de evolutie naar onze hedendaagse cultuur. Een introductie tot een boeiend verhaal.

### **Kunstbeschouwing** (docent: Etienne Van Deyck)

Naast de kunstgeschiedenis, die de kunst bestudeert in een historische context, bestaan er diverse perspectieven van waaruit je kunst kan verkennen, o.a. kunstpsychologie, kunstsociologie en kunstfilosofie. In de lessen kunstbeschouwing vertrekken we van een beeldanalyse, situeren we het betreffend werk kort in de cultuurhistorische context en koppelen we het aan zeer uiteenlopende kunstbeschouwelijke thema's. “We verbreden en verdiepen ons esthetisch genot naarmate we meer aandachtspunten ontwikkelen”, aldus het motto van deze cursus.

### **Kunst van de 19<sup>de</sup> eeuw** (docente: Suzy Van de Gaer)

De 19de eeuw wordt gekenmerkt door de “vrijheidsgedachte” van de Franse Revolutie die een grotere expressiviteit verleent aan de kunstenaar. De schilderkunst kent een versnelde evolutie en gaat via romantiek en realisme naar impressionisme, neo-impressionisme en symbolisme om te eindigen bij de grote post-impressionisten Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch en Ensor. Zij zullen de kunst van de 20<sup>ste</sup> eeuw grondig voorbereiden. Beeldhouwkunst en architectuur kennen een langzamer verloop en blijven lang steunen op de klassieke wetten, alhoewel er in de beeldhouwkunst een lichte tendens is om de evolutie in de schilderkunst – zij het in beperkte mate – te volgen. Een tijdperk om niet te missen!

### **Problematiek van de avantgarde 20<sup>ste</sup> eeuw** (docent: Kris Van Haesendonck)

De cursus heeft als doel de kennismaking met en de reflectie over een aantal voorname stromingen en artistieke momenten die de directe voorgeschiedenis vormen van de kunst van vandaag. Tijdens de eerste jaarhelft gaat de aandacht naar het fenomeen van de vernieuwingsgerichte kunstenaar, het verlangen om te breken met de kunst uit het verleden, de polemieken met de toeschouwer en het anticiperen van de toekomst. Tijdens het tweede jaarhelft, waarin de grondige analyse van telkens één kunstwerk op het programma staat, levert elke student een eigen bijdrage tot de inhoud van de cursus. Het gaat dus om een half open leerprogramma.



This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.